

Protagonisti inaugura una nuova rubrica di recensioni di *demotapes* di gruppi esordienti (e se avete un contratto con una casa discografica state alla larga!)

Feedback: si tratta del fenomeno fisico in base al quale uno strumento elettrico a corde, a certe frequenze, innesca una vibrazione nel cono dello speaker che lo diffonde e questo suono a sua volta continua a far vibrare con la sua potenza le corde dello strumento stesso: si crea così un circolo vizioso. Tutto questo, che sembra una estrapolazione da "Fisica oggi: passato, presente e futuro", produce un fischio, che, se opportunamente pilotato, può essere musica (da Hendrix agli Who fino a The Edge degli U2). Ma nel gergo americano *feedback* vuol dire anche "risposta", nel senso di reazione ad una domanda, ed è qui che arriviamo noi.

Feedback vuole essere la nostra risposta alla domanda di maggiore attenzione alla scena musicale nostrana: mandateci i vostri *demotapes*, corredati da una foto e un curriculum e noi vi daremo spazio sulle nostre colonne. Certo, i lavori saranno valutati, ma dopotutto che gusto c'è a non sapere quali sono i propri difetti (e i propri pregi, soprattutto?)...

I criteri di valutazione saranno essenzialmente tre: **composizione** (avete scritto una bella canzone, belle melodie, un testo accattivante?), **esecuzione** (e **arrangiamento**: quella parte la faccio fare alla chitarra distorta o al basso tuba? Beh, non è proprio lo stesso...) e **registrazione** (e qui, lo sappiamo, molto dipende da quanti soldi ci avete speso e quindi da quanti soldi avete; non preoccupatevi, dei tre è il criterio meno influente e un buon quattro tracce a volte fa miracoli, se ci sono le idee...) Siamo impazienti di ascoltare i vostri lavori a Foggia, in via Matteotti, 94: spediteceli, portateceli a mano, fateceli recapitare da amici e parenti, usate la posta aerea, i piccioni viaggiatori o la A.R.Es. ma fateceli arrivare!

Perché dovrete fare una cosa del genere?

Imanzitutto perché un po' di pubblicità non guasta, poi perché così potreste vendere qualche copia in più del vostro capolavoro, ed infine perché potreste ricavarci qualche passaggio per radio (fateci lavorare!) e qualche serata! Stay tuned!

E ricordate: *feedback* è un circolo vizioso. Le risposte generano domande che generano risposte che generano domande che...

Kiss This: musica oltre il cielo

Inauguriamo *Feedback* con il lavoro dei Kiss This, che ci hanno presentato una cassetta con ben sette brani.

La band, che si autodefinisce come una formazione "crossover" ("ognuno di noi ha una provenienza musicale completamente diversa dall'altro e il nostro intento primario è quello di fondere le nostre identità in un suono unico") nasce nel 1993 e dopo diverse modifiche di *line-up*, si stabilizza in un *five-piece* composto da Vincenzo Vitulli e Giuseppe Cantelmo, rispettivamente chitarra e basso, il nucleo originario attorno al quale i Kiss This si sono coagulati, poi coadiuvati da Gianluca 'Kapa' Capacchione alla batteria, Mao Ferrandina all'altra chitarra e Fabio Zazzera al microfono.

La musica che i cinque ci propongono è, a dispetto delle loro intenzioni, essenzialmente *rock* con forti venature *blues*: il tributo ai *Rolling Stones* è evidente soprattutto nelle partiture delle due chitarre; poche chiacchiere e molta attenzione alla sostanza sembrano essere le linee che hanno guidato i due chitarristi durante le loro *session* in studio, volti come paiono, alla ricerca di un suono da "porco sudato" di zappiana memoria. Ci eravamo ripromessi di utilizzare tre parametri (composizione, esecuzione, *arrangiamento*) durante le nostre chiacchierate: abbiamo mantenuto fede alla parola data.

Composizione: qui bisogna fare i debiti distinguo. Su sette pezzi pervenuti in redazione solo i primi due (registrati da Marco Maffei ai VBG Audio Labs a FG) consentono di esprimere un giudizio fondato; per gli altri cinque, eseguiti dal vivo durante la Festa della Musica che si volse nel capoluogo dauno nel giugno 1997, l'unica cosa che si può dire è che trasudano energia e voglia di suonare, ma, purtroppo, sono poco intelleggibili (anche se ci sono parsi ben eseguiti).

I due pezzi in studio, dicevamo; si tratta di "Sotto il palco" e "Musica oltre il cielo". Più tirato, il primo ricorda molto certe cose dei *Negrita* (forse più per identità di numi tutelari che altro) e certe soluzioni dei *Lifiba* (soprattutto sulle linee di voce): bello il *refrain* del ritornello, facilmente ricordabile... Più d'atmosfera il secondo brano, che cerca soluzioni più intimiste, anche per i temi trattati: molto orecchiabile, ma, a nostro opinabilissimo giudizio (conosciamo le loro scalette dal vivo...) avrebbero potuto osare di più...

Una tiratina d'orecchie per i testi (più per "Sotto il palco", per la verità) piuttosto stereotipati alla figura del *rocker against the world*...

Esecuzione (e *arrangiamento*): le cose si fanno interessanti. Su entrambi i brani nota di merito per la sezione ritmica: zero invadenza, molta precisione e un buon tiro; l'esecuzione di Kapa e Cantelmo innalza di una buona spanna il risultato finale. Le chitarre: l'unico difetto è la mancanza di originalità (ma forse non era neppure voluta!); per il resto i due *axemen* gestiscono bene le armonie dei pezzi e si lasciano andare ad un paio di *fill* interessanti. La voce: bella e incalzata come si dovrebbe su "Sotto il palco" ci ha convinto meno sul secondo brano, dove a volte c'è qualche svista di intonazione... E qualche recitato di troppo.

Registrazione: in una parola: perfetta.

Belli i suoni delle chitarre, grosse e presenti, dinamicissima la batteria (il *rimshot* di "Musica oltre il cielo" è davvero una mazzata!), presente il basso, naturale la voce. Davvero una confezione professionale, complimenti (a voi e a chi vi ha registrati!).

Insomma, un bel gruppo: buone esecuzioni (anche dal vivo, la cassetta ne è una dimostrazione tangibile), una certa esperienza di *arrangiamento*, musiche orecchiabili... Però... Perché non avete osato? Potreste esserne capaci.

In bocca al lupo! ✓ Per contatti: Vincenzo Vitulli (0881-632581) - Giuseppe Cantelmo (0881-635556).